

ALMA
BALLET

Programma di formazione
intensivo in danza classica e
contemporanea

Formazione

Alma BALLET è un percorso pluriennale di formazione in danza classica e contemporanea, sotto la direzione artistica di Pier Paolo Gobbo, accessibile a partire dai 12/13 anni di età.

Il percorso nasce con l'obiettivo di costituire un programma intensivo e quotidiano che permetta ai giovani aspiranti ballerini di potenziare la loro formazione accademica, consolidando le basi tecniche e nutrendo il loro talento.

Il programma si fonda su obiettivi educativi e formativi, mirati a fornire a chi vuole fare della danza la propria professione gli strumenti necessari per accedere alle audizioni nazionali e internazionali.

Gli allievi si misurano quotidianamente in fascia pomeridiana per un totale di 15 ore settimanali; il corso richiede pertanto grande passione, determinazione e impegno. Gli allievi si confrontano, nel corso dell'anno, con studi pratici e tecnici, approfondimenti teorici e lavori creativi, investendo su loro stessi e sullo sviluppo della loro maturità artistica e personale.





Contenuti

15 ore di studio settimanali suddivise in:

- **Tecnica Classica** (scuola francese)
- **Cecchetti training** con esame finale
- **Tecnica di Punte e Tecnica Maschile**
- **Repertorio classico**
- **Passo a due**
- **Danza Contemporanea** (release e floorwork, improvvisazione e composizione coreografica)
- **Progressing Ballet Technique**: programma innovativo sviluppato da un'equipe di fisioterapisti sul body-conditioning e potenziamento muscolare.
- **Sbarra a Terra**
- **Analisi Funzionale del Corpo nel Movimento Danzato** (moduli): Contestualizzabile nel filone delle tecniche somatiche, AFCMD lavora sul corpo nella sua dimensione funzionale ed espressiva per condurlo verso l'autonomia attraverso l'organizzazione ottimale del movimento
- **Storia della danza** (moduli)

Opportunità

- Stage internazionali in sede oppure orientamento degli allievi per stage in Italia e all'estero
- Spettacoli (si segnala a dicembre 2019 lo spettacolo al Teatro Comunale di Modena con l'orchestra dal vivo delle Terre Verdiane, Carmen Suite e Ouverture dalla Gazza Ladra di Rossini)
- Concorsi (inter)nazionali
Si segnala, per il concorso internazionale CND, numerosi primi premi all'Unanimità e Primo Premio alla finale Europea del 2019 a Tarragona, Spagna (categoria Moyen 1).
- Rassegne e Saggi
- Preparazione alle audizioni, attraverso coaching, variazioni classiche e contemporanee e supporto per la realizzazione di video.
Si segnalano: Ammissione per alcuni nostri allievi alla Summer School 2020 del Joffrey Ballet (USA). Tra loro anche una borsa di studio al 50% e l'ammissione alla formazione quadriennale della stessa istituzione.





Perché Alma BALLET

- Il programma è ricchissimo, completo, competitivo e molto stimolante.
- Gli allievi hanno a disposizione un'équipe di insegnanti preparati e appassionati, attenti alle esigenze del singolo e che lavorano in sinergia sui progetti formativi e artistici.
- Ogni allievo viene seguito, rispettato e valorizzato nella sua unicità, accompagnato e orientato verso i propri obiettivi personali.
- Rappresenta una grande occasione di crescita e maturazione personale, umana e artistica. L'impegno quotidiano aiuta i ragazzi a responsabilizzarsi, organizzarsi e ottimizzare i tempi per incanalare le energie verso un obiettivo alto. Saper attendere con umiltà il risultato, la ricerca costante e quotidiana del miglioramento di sé, la conoscenza e l'amore per il proprio corpo, la consapevolezza dei propri limiti e punti di forza, la condivisione e il rispetto del gruppo sono valori che come staff perseguiamo e incoraggiamo, e che siamo certi influenzeranno positivamente tutta la loro vita.
- Alma Studios è un luogo bello, sano, aperto, spazioso, luminoso, curato e stimolante, dove si possono incontrare altri studenti che sognano di vivere della loro arte, coreografi, artisti e insegnanti di grande esperienza.

Per accedere ad Alma BALLET i genitori del candidato dovranno inviare una mail a p.gobbo@almastudios.it presentando brevemente il suo percorso di studi. Verranno ricontattati per un incontro conoscitivo in sede a cui seguirà una lezione per valutare l'effettivo livello di preparazione del candidato e il livello motivazionale.

1 docenti



Pier Paolo Gobbo (Direzione Artistica):
Tecnica classica, Punte, Tecnica Maschile, Repertorio e Passo a Due

Dal 2011 Pier Paolo è Professeur de danse classique diplômé d'État, ottenuto a Parigi presso il Ministero della Cultura francese e riconosciuto in tutta Europa. Formatosi tra Bologna, Madrid, Parigi e Londra, ha danzato come professionista il repertorio classico, neoclassico e contemporaneo presso il Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, presso Maggio Danza – Maggio Musicale Fiorentino, e all'European Ballet di Londra, partecipando a numerose tournées europee.



Stefania Onesti: Cecchetti, Storia della danza
Diplomata nel metodo Cecchetti (DDE – ISTD Cecchetti Faculty). Dal 2000 al 2002 studia alla Scuola del Balletto di Toscana. Nel 2002 vince una borsa di studio per il Corso di Alta Formazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Inizia a insegnare nel 2005 fra Bologna, Imola e Prato.

È docente a contratto di Storia della Danza presso l'Università di Padova, dove ha svolto il Dottorato (2011-2013), specializzandosi e pubblicando in seguito uno studio sulla danza in Italia nella seconda metà del 1700,



Chiara Castaldini: Danza Contemporanea e Composizione Coreografica

Diplomata in Arte, Danza e Performance all'Università Franche-Comté di Besançon (FR) e al Corso Nazionale di Perfezionamento per Danzeducatori® Mousiké, Chiara compie studi di Coreologia al Laban Centre di Londra. Ha danzato per Teatro della Valdoca, Il Posto, Romeo Castellucci, Virgilio Sieni. Dal 2001 ha consolidato la sua esperienza di insegnante di tecnica contemporanea e curatrice di progetti di formazione presso il Centro Mousiké.

Dal 2016 è responsabile del settore formazione Pingelap di Formati Sensibili, un progetto di creazione artistica rivolto a bambini e ragazzi.



Laura Montanari: Cecchetti e tecnica classica

Laura, diplomata nel metodo Cecchetti (DDE – ISTD Cecchetti Faculty) dal 2011, svolge diversi laboratori coreografici e seminari intensivi con coreografi come Virgilio Sieni, Romeo Castellucci, e Roy Assaf presso la Biennale di Venezia. Nel 2013 trascorre un periodo di perfezionamento di cinque mesi presso la Kibbutz Contemporary Dance Company. Da settembre 2013 insegna regolarmente presso la scuola Studio del Movimento di Budrio (BO). Da febbraio 2016 studia presso APIArT e APID per il diploma in Danza Movimento Tearpia.



Claudia Martinelli: *Progressing Ballet Technique e Sbarra a Terra*

Dal 2015, Claudia segue i seminari di Analisi Funzionale del Corpo nel Movimento Danzato (AFCMD) con Soahanta de Oliveira (CNSMD Parigi). Nel 2017 consegue la certificazione di insegnante di Progressing Ballet Technique, metodo sviluppato e promosso da Marie Walton-Mahon (RAD, RTS, diploma of Dance Teaching and Management). Dal 2019 è insegnante certificata di Fisiotecnica, corso conseguito presso l'IDA con Marco Batti (Direttore artistico dell'Ateneo della Danza/Balletto di Siena).



Soahanta de Oliveira: *Analisi Funzionale del Corpo nel Movimento Danzato*

Ballerina e solista professionista per Ballet de Nancy, Ballet du Nord, Théâtre du Châtelet e Ballet du Louvre, Soahanta è Professeur de danse classique Diplômée d'État ha insegnato presso alcune fra le più grandi istituzioni di Francia, fra cui l'Opéra di Parigi e l'École Nationale Supérieure di Marsiglia. Annoverata tra i massimi specialisti dell'AFCMD, la insegna al CNSMDP e nell'ambito della formazione del Diploma di Stato francese per insegnanti e in stages internazionali, continuando a nutrire la sua ricerca del movimento praticando numerose tecniche somatiche.



Massimo Monticelli: *Danza Contemporanea*

Massimo si è diplomato presso il Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance di Londra, con una parentesi di studio presso il CNSMD di Parigi, dove ha lavorato con Rachid Ouramdane. Ha trascorso in seguito un anno nella compagnia VERVE, portando in tournée internazionale un mixed bill di Joan Clevillé, Ben Wright, Maxine Doyle e Noa Zuk, conseguendo un MA in Dance Performance presso la Northern School of Contemporary Dance di Leeds (UK). Danzatore freelance, Massimo danza nella Compagnia DNA diretta da Elisa Pagani, di cui è assistente.

Durante l'anno vengono proposti e incoraggiati ulteriori stages e workshops tenuti da insegnanti italiani e internazionali, in sede o altrove.

Tra i primi ospiti che hanno collaborato attivamente alla realizzazione di Alma BALLETT c'è **Monique Loudières**, già Étoile dell'Opéra National de Paris, direttrice dell'École Supérieure de Danse di Cannes e Coach internazionale.

Allenati mentre gli altri dormono, studia mentre gli altri escono,
resisti mentre gli altri mollano,
e alla fine vivrai quello che gli altri sognano!



Via del Carrozzaio 15, 40138 Bologna.

Tel. +39 338 36 42 616

E: danza@almastudios.it

  /@almadanza_bologna

 ALMA
PRO

 ALMA
STUDIOS